**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | **akad. god.** | 2023./24. |
| **Naziv kolegija** | Uvod u engleske književne studije | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Prijediplomski studij anglistike |
| **Razina studija** | **☐ prijediplomski**  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | **☐ 1.** | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | **☐ zimski**☐ ljetni | **☐ I.** | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | **☐ obvezni kolegij** | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA**☐ NE** |
| **Opterećenje** |  | **P** | 1 | **S** | 1 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | **☐ DA** ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Ponedjeljak (14.00 - 18.00) Dvorana 143 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | Listopad 2023. | **Završetak nastave** | Siječanj 2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisana 1.god. preddiplomskog studija anglistike |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Petkom, 12.30-14.00h |
| **Izvođač kolegija** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | **☐ predavanja** | **☐ seminari i radionice** | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | razumijevati i definirati ključne književno-teorijske pojmove;sistematizirati književne periode i reprezentativne autore;razlikovati književne žanrove i prepoznati njihove tematske, strukturalne i stilske odrednice |
| **Ishodi učenja na razini programa** | prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte;povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup;primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji;provesti znanstvene metode istraživanja;primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja;analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije; razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | **☐ pohađanje nastave** | **☐ priprema za nastavu** | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☐seminar |
| **☐ kolokvij(i)** | **☐ pismeni ispit** | ☐ usmeni ispit | ☐ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Da bi studenti mogli pristupiti 1. i 2. kolokviju moraju redovito pohađati nastavu kolegija. Ako ne polože oba ili jedan od kolokvija moraju polagati ispit (u zimskom ili jesenskom roku). |
| **Ispitni rokovi** | **☐ zimski ispitni rok**  | ☐ ljetni ispitni rok | **☐ jesenski ispitni rok** |
| **Termini ispitnih rokova** | Veljača 2024.  |  | Rujan 2024. |
| **Opis kolegija** | Uvodni kolegij iz književnosti namijenjen je upoznavanju s osnovnim pojmovima i razdobljima u razvoju engleske književnosti kao i suvremene književnosti engleskog govornog područja. Naglasak je na specifičnim književnim oblicima koji pripadaju povijesti engleske književnosti te na raznolikosti i širini pristupa čitanju suvremene književnosti na engleskom jeziku. Stoga se i izbor književnih tekstova kreće u rasponu od anglo-saksonskog razdoblja do početka 21. st. Cilj je kolegija ponudit studentima osnovne informacije o temama iz područja književnosti i kulture kojima će se baviti u nastavku studija |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1) Introduction / English literature / literature in the English language / periodization / literary genres2) Anglo-Saxon (Old English) literature (5th –11th cent.); oral poetry; heroic; epic poetry; *Beowulf*3) Anglo-Norman (Early Middle English) literature, 11th-13th cent.; Marie de France; 'lays' / the romance; 'Lanval'; Middle English literature (14th and 15th cent.); Geoffrey Chaucer; *The Canterbury Tales*; 'Piers Plowman'; ‘Sir Gawain and the Green Knight’; mystery or miracle plays; morality plays4) Renaissance England; the theatre of W. Shakespeare; drama; blank verse; English sonnet; the Globe; the Blackfriars; Elizabethan England; the invention of printing; Sir Philip Sidney’s ‘The Defence of Poesie’5) Late Renaissance and the Restoration; metaphysical poets (J. Donne, G. Herbert); religious prose; J. Milton’s ‘Paradise Lost’; translations of the Bible6) Neoclassicism and the Enlightment – the age of reason; the essay – John Locke, Francis Bacon; the beginning of the Industrial Revolution; the influence of Ancient Rome7) Neoclassicism – prose; the beginning of the novel; sentimental novel; D. Defoe, *Robinson Crusoe*; L. Stearne, *Tristram Shandy;* Samuel Richardso*n, Pamela*…, *Clarissa…*; gothic novel – H. Walpole’s *The Castle of Otranto*8) **1. kolokvij**9) Romanticism; the poetics of the sublime; R. Burns; lake poets – Shelley, Keats, Wordsworth, Coleridge, Byron; the Byronic hero10) Romanticist prose; gothic novel; M. Shelley’s *Frankenstein*; historical novels; Sir W. Scott; novels of sensibility; J. Austen11) Victorian period; flowering of the novel; C. Dickens, E. Bronte; C. Bronte; G. Eliot; T. Hardy; Aestheticism and Decadence – O. Wilde; poetry and painting; A.L. Tennyson; R. Browning; E. Barret Browning, M. Arnold; the Pre-Raphaelites12) Modernism; first half of the 20th century; modernist novel; stream of consciousness; J. Conrad; V. Woolf; J. Joyce; D.H. Lawrence13) Modernist poetry; Imagism; the concept of the 'image'; T.S. Eliot’s *The Waste Land;* free verse14) Second half of the 20th century; post-modernism; post-colonialism; feminism, cultural studies15) **2. kolokvij** |
| **Obvezna literatura** | Studenti moraju pročitati četiri romana s *reading liste*, te sljedeće naslove:Abrams, M. H., Harpham, G. G., *A Glossary of Literary Terms*, Wadsworth Cengage Learning, 2009 (odabrani dijelovi)Bate, Jonathan, *English Literature; A Very Short Introduction,* OUP; 2010.(odabrani dijelovi) Carter, R., McRae, J., *The Routledge History of Literature in* *English: Britain and Ireland*, Routledge; 2001 (odabrani dijelovi) |
| **Dodatna literatura**  | Alexander, M., *A History of English Literature*, Palgrave Macmillan, 2007 (odabrani dijelovi)Greenblatt, S., ed., *The Norton Anthology of English Literature,*  W.W. Norton&Company; 2013 (odabrani dijelovi) |
| **Mrežni izvori**  | Svi dostupni izvori koji se tiču tematskih jedinica koje se obrađuju na predavanjima/seminarima |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| **☐završni****pismeni ispit** | ☐završniusmeni ispit | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| **☐samo kolokvij / zadaće** | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokviji 20% redovno pohađanje nastave10% aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Ispod 60 | % nedovoljan (1) |
| 60 | % dovoljan (2) |
| 70 | % dobar (3) |
| 80 | % vrlo dobar (4) |
| 90 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)